

PROJETO FESTIVAL PIPA-PILOTO



EXECUÇÃO: STELLA MARIS DE FIGUEIREDO BERTINAZZO
SECRETARIA DE TURISMO DO GDF

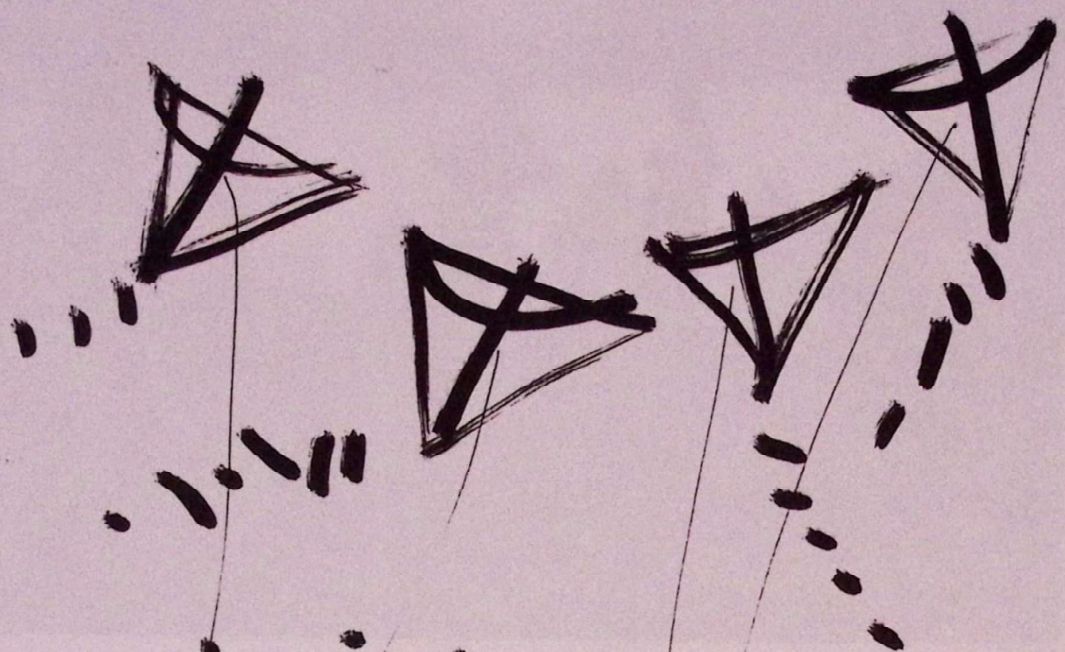
PIPA / PILOTO

O gesto determinado (e airoso), religioso, criado por Lúcio Costa,
idealizador de nossa cidade-céu,

- a) será um pássaro?
- b) será um avião?
- c) plano/piloto?
- d) corpo/piloto?
- e) pipa/piloto?

Stella Maris de Figueiredo Bertinazzo





pipa
pilot



AQUILO NOS ARES

Brasília, 12 de outubro de 1997.

III Festival Internacional "Touch the sky"
Parque Aniversário, Ottawa, 23 de maio de 1988.
Participação do Brasil



3

3 Vista do palanque para o leilão de pipas no Festival Internacional "Touch the sky" promovido pela CBC vendendo-se o leiloeiro assistido pela professora Stella Paris de Figueiredo.

4 Vista do leilão do Festival Internacional "Touch the sky". A professora Stella Paris de Figueiredo observa os lances do público interessado nas suas pipas.

4



III Festival Internacional "Touch the sky"
Parque Universário, Ottawa, 23 de maio de 1994.
Participação do Brasil



1

1 O "stand" do Brasil com as pipas oferecidas por Andréia Gevaerd, Sarah Maimi, Maria Francisca Rego Silva, Teresinha Piccolli e Stella Maris de Figueiredo.
2 Vista parcial do público no leilão de pipas oferecidas por 21 países que participaram do III Festival Internacional "Touch the sky"



2



A Xilo nos Aires

Visita Presidencial à Guiana 1989



A xilo nos Aires

29 anos - Aniversário da Cidade - 1989

FESTIVAL PIPA-PILOTO

Projeto e execução: Stella Maris de Figueiredo Bertinazzo

Motivação

Brasília é considerada a "cidade-céu" e é palco ideal para um festival de pipas, que pode vir a ser, futuramente, um evento internacional.

O gesto marcante, e ao mesmo tempo leve, com que Lúcio Costa definiu a forma de nossa cidade, que mais do que um "avião", lembra uma pipa, faria a grande diferença deste festival, com alusão a outras formas de nossa cidade, com o mesmo potencial.

Além da "pipa-piloto", criada por mim, nos anos oitenta, também poderiam ser exploradas as colunas do Palácio da Alvorada, os azulejos da Igreja de Fátima, o brasão de armas, a Catedral, o plano-piloto, etc.

Justificativa

Esta pipa fez parte de um evento artístico que denominei "A xilo nos ares", realizado com alunos dos meus cursos de gravura na Universidade de Brasília e que usava a pipa como suporte artístico. A pipa assim se transformava em objeto estético, poético e lúdico ao mesmo tempo.

Em 1987, vencemos o Festival Internacional *Touch the Sky*, em Ottawa, Canadá, superando países com tradição milenar nesta arte, como aqueles orientais (Japão, China, Coréia, etc).

Em 1988 o Itamaraty me convidou a participar novamente deste Festival e em 1989 fui às Guianas, integrando a representação cultural de uma viagem presidencial, também com o evento "A xilo nos ares", quando distribuimos entre as crianças guianenses, pipas com o tema "Pássaros do Cerrado", durante as festividades da Páscoa.

No aniversário de Brasília, em 1989, a Secretaria de Cultura do GDF, convidou-me a realizar um evento "A xilo nos ares", já no espírito da "pipa-piloto".

Nesta ocasião realizei reuniões com professores de Educação Artística da rede educacional do Distrito Federal, para motivá-los a realizar pipas com seus alunos e participar do Festival Pipa-Piloto.

No dia do evento, os jornais noticiaram que haviam mais de 2.000 pipas no ar, no Eixo Monumental, naquela manhã de abril.

Objetivo Geral

Realizar um festival de pipas no "Dia da Criança" (12/10/97), o "Festival Pipa-Piloto", com cerca de mil pipas relacionadas às formas da cidade, despertando o amor de crianças e adolescentes, por sua cidade, tão única.

Caso não haja condições climáticas mínimas (ausência de chuva e ventos favoráveis), o festival será adiado para data mais adequada.

Objetivos Específicos

- preparar Brasília, a cidade-céu, de espaços generosos, para sediar um futuro Festival Internacional de Pipas a exemplo do *Touch the Sky*, no Canadá;

- propor a pipa como objeto estético e poético, ao invés de somente lúdico;
- enfatizar a importância da pipa na história da humanidade (histórico, significado religioso, invenção do pára-raio, etc);
- propor a cooperação entre a pipa e o meio-ambiente, ensinando as crianças a terem cuidados do tipo evitar soltar pipas em lugares com muita fiação urbana;
- realizar exposição demonstrativa sobre as pipas-piloto em espaço público concorrido da cidade.

Metodologia

- confeccionar 500 pipas-piloto, da impressão ao tensionamento, para oferecer às crianças da rede escolar, no dia do Festival;
- selecionar quatro escolas para lá executar cerca de 200 pipas-piloto, envolvendo os alunos;
- solicitar às escolas que providenciem, junto aos alunos, uma latinha vazia de refrigerante, para enrolar a linha de soltar a pipa;
- preparar 200 "kits-pipa"(varetas, papéis para colagem com e sem serigrafia, linha, cola) para uso dos alunos;
- preparar outros 300 "kits-pipa"para uso das pessoas que forem ao festival;
- realizar um multi-evento, envolvendo o Festival Pipa-Piloto com outras atividades festivas e afins como: desfile de bandas de música, de ultra-leves, aeromodelismo, demonstração de ginástica e de paraquedismo;
- realizar eventualmente, em espaço público concorrido da cidade (*shoppings*, Espaço Cultural da 508 Sul, ou similar), uma exposição das pipas, denominada "Mostra Pipa-Piloto".

Orçamento e justificativa

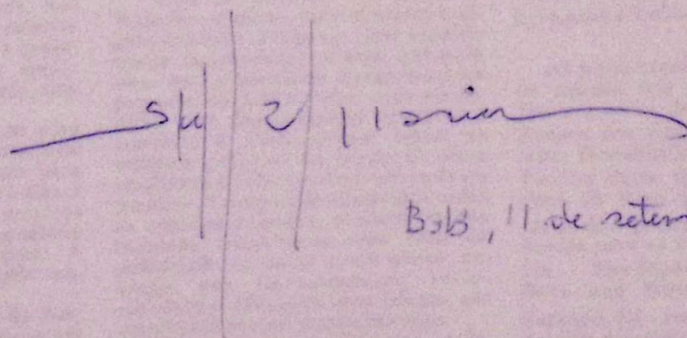
1. Direitos autorais	uso do conceito e imagem da Pipa-Piloto		2.000,00
	uso das imagens de Pipas-Piloto de cinco alunos da Faculdade Dulcina para ilustrar 1.000 pipas		500,00
2. Equipe	coordenadora	preparação do evento, ida às escolas, coordenação do evento no dia 12/10/97 e da exposição	3.000,00
	1 assistente	monitoramento das atividades com alunos antes e durante o evento e exposição	500,00
	3 pipeiros	ida às escolas e assistência às crianças durante o evento e colaboração na exposição	600,00
	serígrafo	impressão em serigrafia a uma cor em 1.000 papéis de seda de cinco xilogravuras alusivas a Brasília	300,00
3. Material	500 pipas-piloto prontas (impressas e tensionadas)	para doação às pessoas durante o Festival	300,00
	500 "kits-pipas" (varetas, papel, linha, cola, etc)	200- para uso junto aos alunos nas escolas 300- para uso durante o Festival	200,00
	montagem da exposição	letreiros, faixas, fio de <i>nylon</i> , fita crepe, etiquetas, etc	300,00
TOTAL			7.700,00

De responsabilidade específica da Secretaria de Turismo do GDF

Custos

preparação	<p>fazer contatos com as escolas escolhidas para atuarem no evento;</p> <p>pedir às escolas para providenciarem, junto aos alunos, latinhas de refrigerante vazias e limpas;</p> <p>providenciar condução para levar o coordenador e assistentes às escolas;</p> <p>providenciar caixas e/ou sacos plásticos (60 litros) para acondicionar as pipas realizadas pelos alunos;</p> <p>designar lugar para armazenar as pipas;</p> <p>definir local e equipe de montagem da exposição.</p>		
divulgação	<p>realizar video/clip para veiculação em emissoras de TV sobre o evento, ressaltando o aspecto Pipa-Piloto;</p> <p>mandar confeccionar cartazes;</p> <p>mandar confeccionar folders;</p> <p>mandar confeccionar faixas p/ colocação no lugar do evento.</p>		
logística	p/ os alunos	<p>fazer camisetas alusivas ao evento;</p> <p>providenciar transporte das escolas à Torre de TV para os alunos;</p> <p>providenciar água e comida para as crianças (pipoca?);</p> <p>designar banheiro p/ atendimento das crianças.</p>	
	p/ a equipe	<p>providenciar transporte das pipas já realizadas até a Torre de TV;</p> <p>providenciar barraca para oficina de pipas no local, por causa do vento;</p> <p>providenciar água e comida (sanduíches?);</p> <p>designar banheiro.</p>	

p/ o evento	<p>compor júri para premiação das pipas (Governador, Secretários do Turismo, Cultura e Meio-Ambiente, Ministro da Aeronáutica, crítico de Arte, coordenadora e pipeiros);</p> <p>designar modo de premiação (prêmios ou troféus) das várias categorias de concurso (pipa maior, menor, mais bonita, que voa mais alto, etc) eliminando o uso do cerol;</p> <p>convidar bandas, ginastas acrobáticos, shows de paraquedismo, ultra-leve e aerodelismo para exibição durante o evento.</p>	
-------------	--	--



Bsb, 11 de setembro de 1997