

Universidade de Brasília

XILO-CALENDÁRIO CARAVELAS/500 ANOS DE AMÉRICA

A xilogravura ou gravura em madeira é a mais antiga das gravuras e mesmo assim sobrevive nesta época de impressoras a laser e computadores graças ao seu carisma e à abnegação de alguns artistas.

Com mais de dez anos de existência, o Ateliê de Xilogravura da UnB vem atuando com sucesso, até mesmo internacional (Canadá 1987/88 e Guiana Inglesa 1989), tendo alguns de seus alunos seguido carreira no exterior como ANNA MELLO, no Japão e TITA, na Alemanha.

Uma das atividades mais tradicionais desse ateliê é a edição anual de um xilo-calendário, com o concurso da Gráfica Experimental do Instituto de Artes da UnB, principalmente do conhecido gráfico Waldir Vieira, uma das figuras mais queridas e competentes da universidade.

Este ano o calendário abandona os temas ecológicos a favor de outro da maior oportunidade, as celebrações do Descobrimento da América, com o tema: CARAVELAS/500 ANOS DE AMERICA e inova usando papel artesanal produzido no próprio Instituto de Artes, pela professora Thérèse Gatti e pela ex-aluna Regina Kawahara.

O ateliê foi criado e é coordenado pela professora Stella Maris de Figueiredo Bertinazzo e conta com a participação da monitora Patrícia Faria, dos professores da UnB, Paulo Castilho e Cherry Watanabe e dos alunos Márcio Baeta, Delamar e Otília.